



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais  
 Direção Regional da Educação e da Administração Educativa  
 Escola Básica e Secundária da Povoação

**PERFIS DE SAÍDA (DOMÍNIOS E NÍVEIS DE DESEMPENHO) – 3º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

DOMÍNIOS / CRITÉRIOS 80%	NÍVEIS DE DESEMPENHO (DESCRITORES DOS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES)				
	MUITO BOM (NÍVEL 5)	BOM (NÍVEL 4)	SUFICIENTE (NÍVEL 3)	INSUFICIENTE (NÍVEL 2)	MUITO INSUFICIENTE (NÍVEL 1)
<p>ORALIDADE – 15%</p> <p>· <b>COMPREENSÃO ORAL / LEITURA EM VOZ ALTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender enunciados orais</li> <li>- Identificar / distinguir:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· informação explícita e implícita.</li> <li>· sentido denotativo e conotativo</li> <li>· essencial e acessório</li> </ul> </li> <li>- Ler:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· entoação</li> <li>· pontuação</li> <li>· ritmo</li> <li>· fluência</li> </ul> </li> </ul> <p>· <b>PRODUÇÃO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz</li> <li>- Dicção</li> <li>- Correção linguística</li> <li>- Coesão discursiva</li> <li>- Coerência discursiva</li> <li>- Correção científica</li> <li>- Materiais de apoio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a(s) ideia(s) central(ais);</li> <li>- Distingue essencial do acessório</li> <li>- Deduz informação implícita e analisa e explica linguagem em sentido figurado e a expressividade do discurso</li> <li>- Relaciona a informação com outros conteúdos estudados</li> <li>- Lê com entoação variada, pontuação expressiva, ritmo adequado e fluente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a(s) ideia(s) central(ais);</li> <li>- Distingue com pequenas falhas, o essencial do acessório</li> <li>- Deduz a maioria da informação implícita e explica, no essencial, linguagem em sentido figurado</li> <li>- Relaciona alguma informação com outros conteúdos estudados</li> <li>- Lê com entoação nem sempre variada, pequenas falas de pontuação, ritmo adequado e fluente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende, com pequenas falhas, a(s) ideia(s) central(ais) do texto,</li> <li>- Distingue, com falhas, o essencial de acessório.</li> <li>- Deduz com imprecisões a informação implícita e refere, pelo menos, indiretamente os aspetos em sentido figurado.</li> <li>- Lê com entoação globalmente correta, mas com várias falhas de pontuação e com pausas e hesitações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende, com falhas, a(s) ideia(s) central(ais) do texto,</li> <li>- Distingue alguma informação essencial.</li> <li>- leitura geralmente monocórdica, distingue mal o valor dos diferentes sinais de pontuação, com muitas hesitações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não compreende, a(s) ideia(s) central(ais) do texto</li> <li>- Não distingue o que é essencial do acessório.</li> <li>- Leitura monocórdica, sem distinguir o valor dos diferentes sinais de pontuação e silábica.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É autónomo e revela à vontade</li> <li>- Tom de voz adequado, ritmo dinâmico e adequado à tomada de notas, dicção clara;</li> <li>- Elabora materiais de apoio bem estruturados e pensados com o objetivo de facilitar a compreensão do público</li> <li>- Não comete erros morfossintáticos</li> <li>- Revela um discurso coeso, utiliza conectores adequados e segmenta com eficácia o discurso,</li> <li>- Emprega vocabulário diversificado e utiliza estratégias eficazes para evitar a repetição de vocábulos.</li> <li>- É coerente: não comete contradições lógicas, é pertinente e revela capacidade de organização e progressão lógica do discurso</li> <li>- Não comete erros científicos, transmite informação ampla e diversificada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- É quase sempre autónomo e revela algum à vontade</li> <li>- Tom de voz adequado, ritmo por vezes demasiado rápido, dicção clara;</li> <li>- Os materiais de apoio contêm pequenas falhas que não impedem a sua compreensão</li> <li>- Comete 3 erros morfossintáticos ou menos</li> <li>- Revela um discurso geralmente coeso, utiliza os conectores comuns e segmenta com eficácia o discurso.</li> <li>- Emprega vocabulário adequado e geralmente consegue evitar repetir vocábulos.</li> <li>- É coerente: comete poucas contradições lógicas, é globalmente pertinente e revela boa capacidade de organização e de progressão lógica do discurso</li> <li>- Comete pequenos erros científicos, transmite informação ampla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorre com frequência à leitura e denota nervosismo e hesitações.</li> <li>- Tom de voz apenas audível, fala com frequência baixo demais, dicção nem sempre clara;</li> <li>- Os materiais de apoio revelam problemas de organização, mas estão suficientemente bem elaborados.</li> <li>- Comete entre 3 a 6 erros morfossintáticos</li> <li>- Revela um discurso suficientemente coeso, utiliza alguns conectores mais comuns.</li> <li>- Emprega vocabulário correcto, mas coloquial e repete com alguma frequência vocábulos.</li> <li>- Mantem a coerência discursiva globalmente, apesar de: contradições lógicas, dispersa-se por informação não essencial e revela falhas de organização e de progressão lógica do discurso</li> <li>- Comete erros científicos, transmite com correção apenas a informação básica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê apenas apontamentos ou o PowerPoint</li> <li>- Tom de voz demasiado baixo, ritmo de fala demasiado rápido e falhas de dicção a ponto da mensagem se perder,</li> <li>- Materiais de apoio mal organizados e/ou com informação insuficiente</li> <li>- Comete entre 6 a 10 erros morfossintáticos</li> <li>- Emprega vocabulário desadequado, pouco correcto e repete sistematicamente vocábulos.</li> <li>- Discurso quase sem coesão</li> <li>- Discurso confuso, com pouca organização e quase sem fio condutor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apenas lê.</li> <li>- Tom de voz demasiado baixo; ritmo totalmente desadequado e dicção ininteligível.</li> <li>- Não elabora materiais de apoio o/ ou elabora materiais irrelevantes e sem informação.</li> <li>- Vazio de conteúdo e/ ou exposição oral demasiado escassa.</li> <li>- Comete mais de 10 erros morfossintáticos</li> </ul>

DOMÍNIOS / CRITÉRIOS 80%	NÍVEIS DE DESEMPENHO (DESCRITORES DOS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES )				
	MUITO BOM (NÍVEL 5)	BOM (NÍVEL 4)	SUFICIENTE (NÍVEL 3)	INSUFICIENTE (NÍVEL 2)	MUITO INSUFICIENTE (NÍVEL1)
<p>LEITURA /INTERPRETAÇÃO (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir informação essencial e acessória.</li> <li>- Reconhecer informação implícita</li> <li>- Deduzir ou extrapolar informação</li> <li>- Interpretar linguagem conotativa</li> <li>- Relacionar enunciados textuais com a realidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica todas as informações essenciais do texto e distingue assuntos principais de secundários.</li> <li>- Localiza informação explícita e deduz informação implícita.</li> <li>- Sugere hipóteses a partir das informações textuais.</li> <li>- Interpreta linguagem em sentido figurado e relaciona com a realidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, com pequenas falhas, as informações essenciais do texto e distingue, quase sempre, assuntos principais de secundários.</li> <li>- Localiza a maioria da informação explícita e deduz. com pequenas falhas informação implícita.</li> <li>- Sugere hipóteses, geralmente pertinentes, a partir das informações textuais.</li> <li>- Interpreta, com pequenas falhas, linguagem em sentido figurado e relaciona com a realidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica as principais informações do texto e distingue assuntos principais de secundários.</li> <li>- Localiza informação explícita suficiente e deduz com várias falhas a informação implícita mais óbvia.</li> <li>- Sugere, com lacunas, algumas hipóteses a partir das informações textuais.</li> <li>- Interpreta, de forma globalmente correta, linguagem em sentido figurado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica com dificuldade as principais informações do texto e nem sempre distingue assuntos principais de secundários</li> <li>- Localiza pouca informação explícita e revela muitas dificuldades para deduzir informação implícita</li> <li>- Revela muita dificuldade em sugerir hipóteses e em interpretar linguagem em sentido figurado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não consegue identificar informação relevante num texto.</li> <li>- Limita-se a citar, ou a parafrasear com imprecisões graves o texto.</li> <li>- Apresenta respostas quase totalmente vazias de conteúdo</li> </ul>
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer características de diferentes tipos de texto (narrativos, dramáticos, líricos e não literários)</li> <li>- Identificar categorias e estrutura de diferentes modos e géneros textuais.</li> <li>- Reconhecer contextos culturais</li> <li>- Explicitar aspectos literários específicos às obras estudadas</li> <li>- Interpretar sequências textuais e mecanismos de expressividade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em textos narrativos de diversos tipos e dramáticos: identifica todos, os momentos da ação; caracteriza com propriedade personagens, o espaço e tempo.</li> <li>- Identifica todos os diferentes tipos de narrador e processos progressão da ação narrativa.</li> <li>- Identifica a estrutura do texto dramático.</li> <li>- Analisa com propriedade as diferentes referências culturais que contextualizam o texto.</li> <li>- Interpreta com propriedade os desenvolvimentos narrativos, explica-os de forma autónoma e fundamenta com segmentos pertinentes do texto</li> <li>- Identifica todas as características do texto poético.</li> <li>- Explicita e interpreta corretamente os mecanismos de expressividade do texto poético: sentidos figurados, recursos expressivos, pontuação e adjetivação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em textos narrativos de diversos tipos e dramáticos: identifica quase todos os momentos da ação; caracteriza com pequenas falhas personagens, o espaço e tempo.</li> <li>- Identifica quase todos os diferentes tipos de narrador e processos progressão da ação narrativa</li> <li>- Identifica a estrutura do texto dramático.</li> <li>- Analisa com pequenas falhas as referências culturais que contextualizam o texto.</li> <li>- Interpreta com algumas lacunas os desenvolvimentos narrativos, explica-os de forma globalmente correta e fundamenta com segmentos pertinentes do texto</li> <li>- Identifica quase todas as características do texto poético.</li> <li>- Explicita e interpreta com pequenas falhas os mecanismos de expressividade do texto poético: sentidos figurados, recursos expressivos, pontuação e adjetivação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em textos narrativos de diversos tipos e dramáticos: identifica apenas os momentos principais da ação; caracteriza de forma globalmente correcta, mas com várias falhas, personagens, o espaço e tempo</li> <li>- Identifica a maioria dos diferentes tipos de narrador e processos progressão da ação narrativa.</li> <li>- Identifica, com algumas falhas, a estrutura do texto dramático.</li> <li>- Reconhece com várias lacunas apenas algumas das referências culturais do texto.</li> <li>- Interpreta de forma globalmente correcta, mas com várias falhas os desenvolvimentos narrativos, explica-os de forma por vezes confusa, nem sempre os justifica com os excertos mais apropriados.</li> <li>- Identifica a maioria das características do texto poético.</li> <li>- Explicita e interpreta com várias lacunas alguns aspectos da expressividade do texto poético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em textos narrativos de diversos tipos e dramáticos: identifica alguns momentos da ação; caracteriza de forma muito genérica ou com muitas lacunas personagens, o espaço e tempo.</li> <li>- Identifica com falhas apenas alguns dos diferentes tipos de narrador e processos progressão da ação narrativa</li> <li>- Identifica com falhas graves a estrutura do texto dramático.</li> <li>- Ignora quase totalmente referências culturais que contextualizam o texto.</li> <li>- Limita-se a parafrasear os desenvolvimentos narrativos e/ ou explica-os de forma muito genérica, com muitas lacunas, refere segmentos desadequados do texto</li> <li>- Identifica pelo menos parcialmente as características do texto poético.</li> <li>- Explicita e interpreta corretamente os mecanismos de expressividade do texto poético: sentidos figurados, recursos expressivos, pontuação e adjetivação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não consegue identificar informação relevante num texto, nem os seus diferentes constituintes literários.</li> <li>- Limita-se a citar, ou a parafrasear com imprecisões graves o texto.</li> <li>- Apresenta respostas quase totalmente vazias de conteúdo</li> <li>- Identifica apenas uma pequena parte das características do texto narrativo, dramático e poético.</li> </ul>

DOMÍNIOS / CRITÉRIOS 80%	NÍVEIS DE DESEMPENHO (DESCRITORES DOS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES)				
	MUITO BOM (NÍVEL 5)	BOM (NÍVEL 4)	SUFICIENTE (NÍVEL 3)	INSUFICIENTE (NÍVEL 2)	MUITO INSUFICIENTE (NÍVEL 1)
ESCRITA (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige respostas bem estruturadas; com coerência e encadeamento lógico dos assuntos; com orações/frases completas e correctamente articuladas; respeitando as regras da pontuação (uso do ponto e da vírgula) e sem erros morfosintácticos.</li> <li>- Planifica assegurando uma distribuição da informação pelos parágrafos lógica e pertinente.</li> <li>- Organiza o texto em 3 partes correctamente proporcionadas.</li> <li>- Redige textos de diversos tipos respeitando o tema e o tipo de texto.</li> <li>- Escreve com clareza, pertinência, e progressão lógica.</li> <li>- Utiliza conectores adequados e divide o texto em parágrafos com eficácia.</li> <li>- Aplica correctamente os pronomes para evitar repetições.</li> <li>- Domina as regras de pontuação: o uso da vírgula e do ponto final.</li> <li>- Emprega vocabulário diversificado e utiliza estratégias eficazes para evitar a repetição de vocábulos (sinónimos/expressões equivalentes).</li> <li>- Não comete erros morfosintácticos.</li> <li>- Respeita o limite de palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige respostas com pequenas falhas de estrutura, coerência e encadeamento lógico dos assuntos; com orações/ frases completas articuladas com pequenas falhas; respeitando quase sempre as regras da pontuação (uso do ponto e da vírgula) e com 1 a 3 erros morfosintácticos.</li> <li>- Planifica assegurando uma distribuição da informação pelos parágrafos quase sempre pertinente e lógica.</li> <li>- Organiza o texto em 3 partes nem sempre correctamente proporcionadas.</li> <li>- Redige com desvios pontuais ao tema e tipo de texto.</li> <li>- Escreve quase sempre com clareza, pertinência, e progressão lógica.</li> <li>- Quase sempre utiliza conectores adequados e divide o texto correctamente em parágrafos.</li> <li>- Aplica com pequenas falhas os pronomes para evitar repetições.</li> <li>- Revela falhas pontuais no uso da vírgula e do ponto final.</li> <li>- Emprega vocabulário correcto e geralmente evita repetur vocábulos.</li> <li>- Comete 1 a 3 erros morfosintácticos.</li> <li>- Respeita o limite de palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige respostas desenvolvendo o(s) assunto(s) globalmente com coerência e encadeamento lógico; com orações/frases/ orações completas, mas nem sempre correctamente articuladas; com confusões no uso do ponto e da vírgula e com 4 a 6 erros morfosintácticos.</li> <li>- Planifica o texto com nexos, mas pontualmente não o segue e com base em ideias gerais e nem sempre pertinentes.</li> <li>- Texto com introdução e conclusão pouco adequadas ou apenas com uma delas correctamente elaborada.</li> <li>- Redige com alguns desvios ao tema e o tipo de texto.</li> <li>- Escreve um texto globalmente compreensível, mas com contradições, repetições ou informação irrelevante.</li> <li>- Utiliza apenas os conectores básicos e de forma irregular.</li> <li>- Nem sempre divide o texto correctamente em parágrafos.</li> <li>- Aplica com irregularidade os pronomes para evitar repetições.</li> <li>- Revela várias falhas de pontuação.</li> <li>- Emprega vocabulário correcto mas elementar e repete frequentemente vocábulos.</li> <li>- Comete 4 a 6 erros morfosintácticos.</li> <li>- Respeita o limite de palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige respostas desenvolvendo o(s) assunto(s) com pouca coerência e encadeamento lógico; com orações/frases quase sem articulação; com frequentes confusões no uso do ponto e da vírgula e com 6 a 10 erros morfosintácticos.</li> <li>- Apresenta um plano de texto muito vago e confuso e desvia-se dele significativamente.</li> <li>- Texto apenas com 2 partes: uma introdução ou uma conclusão pouco adequada e desenvolvimento, ou apenas com o desenvolvimento.</li> <li>- Desvia-se significativamente do tema e do tipo de texto.</li> <li>- Escreve um texto confuso, repetitivo e com contradições graves e informação irrelevante.</li> <li>- Texto desconexo.</li> <li>- Não divide o texto correctamente</li> <li>- Raramente aplica recorre aos pronomes para evitar repetições.</li> <li>- Escreve com frases demasiado longas e desrespeita sistematicamente as regras da pontuação.</li> <li>- Emprega vocabulário desadequado e muito limitado e repetitivo.</li> <li>- Comete 6 a 10 erros morfosintácticos.</li> <li>- Não respeita o limite de palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige respostas sem estrutura, em monobloco, sem respeitar regras de pontuação e com mais 10 erros morfosintácticos.</li> <li>- Não consegue elaborar um plano textual coerente e com informação muito escassa.</li> <li>- aborda apenas indirectamente o tema e desrespeita a tipologia do texto.</li> <li>- Redige um texto quase incompreensível, sem conseguir desenvolver coerentemente as suas ideias.</li> <li>- Apresenta um texto constituído por um monobloco.</li> <li>- Emprega recorrentemente vocabulário desadequado e repetitivo</li> <li>- Comete mais de 10 erros morfosintácticos.</li> <li>- Não respeita o limite de palavras.</li> </ul>
GRAMÁTICA (15%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e aplica todas as regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e aplica com falhas pontuais as regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e aplica a maioria das regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e aplica com muitas falhas as regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e aplica apenas pontualmente as regras gramaticais, a nível do léxico, da morfologia e da sintaxe.</li> </ul>

DOMÍNIOS / CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO (DESCRITORES DAS ATITUDES E VALORES)				
	MUITO BOM (NÍVEL 5)	BOM (NÍVEL 4)	SUFICIENTE (NÍVEL 3)	INSUFICIENTE (NÍVEL 2)	MUITO INSUFICIENTE (NÍVEL 1)
<b>RESPONSABILIDADE (8%)</b> - Hábitos/ de estudo - Métodos de estudo - Cumprimento das tarefas - Pontualidade - Registos / notas	- Demonstra hábitos sistemáticos de estudo contínuo. - Revela métodos de estudo eficazes. - Realiza as tarefas <b>com empenho e brio</b> , cumprindo integralmente os prazos de entrega. - É pontual - Toma apontamentos dos registos orais e escritos.	Nível intermédio	- Revela hábitos de estudo, mas concentrados essencialmente em torno dos momentos de avaliação. - Revela métodos de estudo suficientemente eficazes para obter resultados positivos. - Cumpre os prazos de entrega, mas realiza as tarefas sem muito empenho e brio. - Nem sempre é pontual - Toma apontamentos apenas dos registos escritos ou apenas por indicação do professor.	Nível intermédio	- Não revela hábitos ou métodos de estudo. - Não entrega ou não realiza as tarefas solicitadas. - Não é pontual - Não toma registos da aula.
<b>AUTONOMIA (8%)</b> - Realização de tarefas - Organização do material de estudo - Evolução dos resultados escolares - Participação - Iniciativa	- Realiza as tarefas adotando autonomamente estratégias de revisão e de autocorreção do trabalho - Adota estratégias de organização e pesquisa de matérias de estudo. - Apresenta uma evolução progressiva e consistente dos resultados escolares, - Participa construtivamente na aula. - Procura regularmente apoio do professor para suprir lacunas - Frequenta com regularidade apoios e / ou o CEG.	Nível intermédio	- Revela dificuldades em identificar lacunas sem apoio do professor. - Revela estratégias de revisão inconsistentes. - Guarda os materiais de estudo distribuídos, mas pesquisa com pouca frequência outros materiais. - Apresenta resultados escolares inconsistentes, com altos e baixos. - Participa construtivamente, mas com pouca frequência e geralmente quando solicitado pelo docente. - Procura pontualmente apoio do professor. - Frequenta pontualmente apoios e / ou o GEG.	Nível intermédio	- Não consegue identificar lacunas autonomamente ou recusa rever as tarefas realizadas. - Não revela organização ou, pelo menos, mantém registo dos materiais distribuídos. - Não participa na aula, mesmo quando solicitado. - Não revela qualquer iniciativa para melhorar os seus resultados escolares.
<b>RELAÇÕES INTERPESSOAIS (4%)</b> - Postura adequada - Atenção / Concentração	- Tem uma postura respeitadora e séria em relação ao trabalho de sala de aula - Revela atenção e concentração nas atividades de sala de aula	Nível intermédio	- Não revela comportamentos problemáticos, mas demonstra falta de empenho e apatia. - Revela falhas de concentração, tendência para dispersar a sua atenção e/ ou para conversas paralelas.	Nível intermédio	- Demonstra problemas disciplinares ou uma postura de recusa das tarefas de sala de aula.

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA:

- A) Linguagens e textos
- B) Informação e comunicação
- C) Raciocínio e resolução de problemas

- D) Pensamento crítico e pensamento criativo
- E) Relacionamento interpessoal
- F) Desenvolvimento pessoal e autonomia

- G) Bem-estar, saúde e ambiente
- H) Sensibilidade estética e artística
- I) Saber científico, técnico e tecnológico

## Grelha de Observação Formativa das Atitudes e Valores

	DOMÍNIOS / CRITÉRIOS	INDICADORES	MB	B	S	I	MI
<b>RESPONSABILIDADE</b>	- Hábitos/ de estudo	- Demonstra hábitos sistemáticos de estudo contínuo.					
	- Métodos de estudo	- Revela métodos de estudo eficazes.					
	- Cumprimento das tarefas	- Realiza as tarefas <b>com empenho e brio</b> , cumprindo integralmente os prazos de entrega.					
	- Pontualidade	- É pontual					
	- Registos / notas	- Toma apontamentos dos registos orais e escritos.					
<b>AUTONOMIA</b>	- Realização de tarefas	- Realiza as tarefas adotando autonomamente estratégias de revisão e de autocorreção do trabalho.					
	- Organização do material de estudo	- Adota estratégias de organização e pesquisa de matérias de estudo.					
	- Evolução dos resultados escolares	- Apresenta uma evolução progressiva e consistente dos resultados escolares.					
	- Participação	- Participa construtivamente na aula.					
	- Iniciativa	- Procura regularmente apoio do professor para suprir lacunas. - Frequenta com regularidade apoios e / ou o CEG.					
<b>RELAÇÕES INTERPESSOAIS</b>	- Postura adequada	- Tem uma postura respeitadora e séria em relação ao trabalho de sala de aula					
	- Atenção / Concentração	- Revela atenção e concentração nas atividades de sala de aula					