



Secretaria Regional da Educação e Assuntos Culturais
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação
PORTUGUÊS 10.º ANO – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO



Atitude e Valores			15%
DOMÍNIOS		PESOS	INSTRUMENTOS
Responsabilidade	Durante o processo de avaliação formativa: <ul style="list-style-type: none">· Demonstra hábitos e métodos de estudo adequados· Realiza as tarefas com atenção e concentração.· Evidencia uma evolução positiva das suas aprendizagens.	5%	<u>Grelhas de observação</u> <u>Outros instrumentos.</u>
Autonomia	Em contexto de sala e no processo de avaliação: <ul style="list-style-type: none">· Realiza as tarefas com segurança e autonomia· Adota métodos eficazes de gestão e organização das tarefas (revisão dos exercícios, gestão do tempo, organização dos materiais...)· Revela iniciativa: solicita o apoio do docente, sugere estratégias para melhorar as aprendizagens (joker, exercícios adicionais, trabalhos...)	5%	
Relações Interpessoais	Em contexto de sala de aula: <ul style="list-style-type: none">· Respeita as regras de funcionamento da sala de aula.· Contribui positivamente para a dinâmica da aula: é pontual e assíduo; demonstra atenção e empenho; tem os materiais necessários; participa construtivamente nas aulas· Colabora construtivamente nos trabalhos em grupo e cumpre com os prazos.	5%	

Conhecimentos e Capacidades			85%
DOMÍNIOS		PESOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
SABER FAZER	Oralidade	Compreensão	5%
		Produção	10%
	Leitura	15%	
SABER	Escrita	20%	
	Educação Literária	20%	
	Gramática	15%	

- Exposições Orais.
- Testes de compreensão Oral.
- Defesa de trabalhos científicos.
- Questões de aula centradas nos domínios específicos **Leitura, Educação Literária e Gramática.**
- Testes escritos multi-competências;
- Testes escritos de compreensão da leitura;
- Testes escritos de funcionamento da língua;
- Exercícios de produção escrita;
- Trabalhos de pesquisa;
- Fichas de leitura;
- Outros trabalhos.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno _____, n.º _____ da Turma _____, declaro que tomei conhecimento dos critérios de avaliação do meu educando.

Data: ____/____/____

Assinatura: _____



COMPETÊNCIAS:

No 10.º ano de escolaridade, a aula de português estará orientada para o desenvolvimento da:

- **Competência da oralidade** (compreensão e expressão) com base em textos/ adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;
- **Competência da leitura** centrada em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e cartoon).
- **Educação literária** quer para conhecimento, leitura e apreciação de obras da literatura portuguesas entre os séculos XII e XVI, quer para desenvolvimento de hábitos de leitura;
- **Competência da escrita** que inclua obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;
- **Competência gramatical** por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	Linguagens e textos	Informação e comunicação	Raciocínio e resolução de problemas	Pensamento crítico e pensamento criativo	Relacionamento interpessoal	Desenvolvimento pessoal e autonomia	Bem-estar, saúde e ambiente	Sensibilidade estética e artística	Saber científico, técnico e tecnológico	Consciência e domínio do corpo



APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:		AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> * Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. * Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. 	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> * Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. * Expressar, com fundamentação, pontos de vista. * Fazer exposições orais para apresentação de leituras. * Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais. * Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação. * Recorrer a processos de planificação e de avaliação de enunciados. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> * compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. * produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito. * compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais 	<ul style="list-style-type: none"> * Comunicador (A, B, D, E, H) * Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) * Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) * Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) * Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> * Ler em suportes variados dos géneros seguintes: <u>relato de viagem</u>, <u>exposição sobre um tema</u>, <u>apreciação crítica</u> e <u>cartoon</u>. * Realizar leitura crítica e autónoma. * Analisar a organização interna e externa do texto. * Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. * Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. * Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. * Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 		<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto. Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. * Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura. * Compreensão e interpretação de textos que impliquem mobilizar experiências e saberes. * Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares. * compreensão de texto em atividades interdisciplinares 	<ul style="list-style-type: none"> * Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) * Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) * Leitor (A, B, C, D, F, H, I)



<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. * Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais * Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. * Analisar o valor de recursos: <u>alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</u> * Comparar textos em função de temas, ideias e valores. * Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. * Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados. * Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a <u>apresentar publicamente em suportes variados.</u> 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> * consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos) * aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina * Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - fazer antecipações do desenvolvimento do tema - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo. - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto - justificar, de modo fundamentado, as interpretações * Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler: * Apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura. * Selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura. * Desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação. * Apresentar em público o percurso pessoal de leitor. * Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares. 	<ul style="list-style-type: none"> * Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) * Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) * Criativo (A, C, D, J) * Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) * Comunicador (A, B, D, E, H) * Leitor (A, B, C, D, F, H, I) * Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) * Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
<p>ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. * Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. * Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. * Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística * Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de 	<ul style="list-style-type: none"> * Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto. * Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista. * Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. * Elaboração de um texto prévio; 	<ul style="list-style-type: none"> * Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) * Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) * Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) * Criativo (A, C, D, J) * Comunicador



	notas de rodapé e referência bibliográfica.	<ul style="list-style-type: none"> * Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo. * Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir. * Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. * Preparação da versão final * Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>* Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> * Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). * Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). * Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. * Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. * Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). * Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. * Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. 	<ul style="list-style-type: none"> * Análise de construções frásicas e textuais. * Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico. * Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa. * Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar. * Propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão). * Modalidades de reprodução do discurso no discurso. * Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa. * Identificação de processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos. 	<p>* Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>* Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>* Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

